

CIVICA SCUOLA MUSICALE RICCARDO ZANDONAI
A/S 2014-2015
A cura della Prof.ssa Monica Ghisio

CORSO PROPEDEUTICO/PREPARATORIO

OBIETTIVI FORMATIVI • Postura • Respirazione • Emissione del suono legato e staccato • Fraseggio • Conoscenze e abilità relative al senso musicale	COMPETENZE DA ACQUISIRE Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali. Conoscenza dei processi respiratori. Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro medio e grave. Esecuzione di semplici brani musicali	OPERE DI RIFERIMENTO WYE, TREVOR Il flauto per i principianti vol.1 e 2 (Ed.Riverberi sonori) DANEELS, FRANÇOIS Le Flutiste en Herbe (Ed. Schott) WASTALL, PETER Learn As You Play Flute (Ed. Boosey&Hawkes) ORY, ISABELLE La flute traversière vol. 1 (Ed. Van de Velde) BROERS, M. - KASTELEIN, J. Ascolta, leggi e suona (Ed.Bärenreiter) MOYSE, MARCEL Le debutant flutiste (Ed.Leduc) CATHRIN AMBACH Querflöte vol. 1 PAOLA REGANO Il flauto
ESAME PER IL PASSAGGIO DAL CORSO PROPEDEUTICO AL PRIMO CICLO	Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e fino a due/tre alterazioni. Esecuzione di quattro brevi studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento (o equivalenti). Esecuzione a libera scelta di un brano di musica d'insieme. Lettura estemporanea di un facile brano.	

FLAUTO TRAVERSO – PRIMO CICLO (TRE LIVELLI)

OBIETTIVI FORMATIVI PRIMO CICLO	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO
• Postura • Respirazione • Emissione del suono legato e staccato • Fraseggio • Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni • Conoscenze e abilità relative al senso musicale	Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali. Conoscenza dei processi respiratori. Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave, medio e acuto. Saper eseguire con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave e composizioni di livello elementare. Esecuzione di brani in vari stili ed esercitazioni di musica d'insieme.	WYE, TREVOR Il flauto per i principianti vol.1 e 2 (Ed.Riverberi sonori) SCABBIA, GAIA A scuola con il flauto traverso (Ed. musicali Sinfonica) WASTALL, PETER Learn As You Play Flute (Ed. Boosey&Hawkes) ORY, ISABELLE La flute traversière vol. 2/3 (Ed. Van de Velde) BROERS, M. - KASTELEIN, J. Ascolta, leggi e suona vol. 2 (Ed.Bärenreiter) ALTES, HENRI Metodo Completo per Flauto (Ed.Curci) MOYSE, MARCEL 24 studi melodici JENEY, Zoltan Fuvolaiskola (Editio Musica Budapest) HUGUES, LUIGI La scuola del flauto op. 51 vol. I (Ed.Ricordi) KOHLER, ERNESTO 40 Duetti progressivi op.55 vol. 1 CATHRIN AMBACH Querflöte MARIO ANCILLOTTI Metodo per flauto G. GARIBOLDI Esercizi per flauto
ESAME PER IL PASSAGGIO DAL PRIMO AL SECONDO CICLO	Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo. Esecuzione a libera scelta di un brano tratto dal repertorio con accompagnamento pianistico. Lettura estemporanea di un facile brano.	

FLAUTO TRAVERSO – SECONDO CICLO (DUE LIVELLI)

OBIETTIVI FORMATIVI SECONDO CICLO	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO
• Postura • Respirazione • Suono e intonazione • Fraseggio • Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro - cinque alterazioni • Repertorio musicale	Saper controllare con consapevolezza la corretta postura. Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione. Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nei tre registri. Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a cinque alterazioni nell'estensione di due ottave. Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, brani per flauto e pianoforte (o altro strumento).	MOYSE, MARCEL 24 piccoli studi melodici con variazioni (Ed.Leduc) KOHLER, ERNESTO Studi dilettevoli e progressivi per il flauto op.33 vol. 1 (Ed. Ricordi) KOHLER, ERNESTO 20 esercizi melodici facili e progressivi op.93 vol. 1/2 (Ed. Zimmermann) ANDERSEN, JOACHIM 18 piccoli studi melodici (Ed. International Music Company) HUGUES, LUIGI La scuola del flauto op.51 vol. 2/3 (Ed. Ricordi) BANTAL, VILMOS- KOVACS, GABOR Selected Studies for Flute vol.I (Editio Musica Budapest) CATHRIN AMBACH Querflöte due BANTAL, VILMOS- KOVACS, GABOR Tonleiterschule für Flöte vol.I (Editio Musica Budapest) GALLI 30 esercizi op. 100 HUGUES, LUIGI 40 nuovi studi
ESAME PER IL PASSAGGIO DAL SECONDO AL TERZO CICLO	Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni. Esecuzione di tre studi scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo. Esecuzione a libera scelta di uno/due brani tratti dal repertorio con accompagnamento pianistico di periodo differente. Lettura estemporanea di un brano.	

FLAUTO TRAVERSO – TERZO CICLO (DUE LIVELLI)

OBIETTIVI FORMATIVI TERZO CICLO • Suono e intonazione • Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità • Repertorio musicale	COMPETENZE DA ACQUISIRE Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche. Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento. Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite. Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per flauto e pianoforte.	OPERE DI RIFERIMENTO GALLI, RAFFAELLO 30 esercizi (Ed.Ricordi) KOHLER, ERNESTO Studi dilettevoli e progressivi per il flauto op.33 vol. 2 (Ed. Ricordi) KOHLER, ERNESTO 25 Studi romantici op.66 (Ed.Zimmermann) GARIBOLDI, GIUSEPPE Grands études de style (Ed. Leduc) HUGUES, LUIGI La scuola del flauto op.51 vol.III e IV (Ed. Ricordi) HUGUES, LUIGI 40 esercizi op. 101 (ED.Ricordi) HUGUES, LUIGI 40 esercizi op.75 (Ed. Ricordi) BANTAI, VILMOS- KOVACS, GABOR Selected Studies for Flute vol. II (Editio Musica Budapest) A. B. BERBIGUIER 18 studi in tutte le tonalità DEMESSERMAN, JULES 50 études melodiques vol. 1 e 2 N. I. PLATONOV 30 studi op. 107 J. ANDERSEN Op. 30 H. GENZEMER Studi moderni vol. 1
ESAME FINALE DEL TERZO CICLO (equivalente all'esame di passaggio al quarto corso)	Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. Esecuzione di tre studi scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo. Esecuzione a libera scelta di uno/due brani tratti dal repertorio con accompagnamento pianistico di periodo differente. Lettura estemporanea di un brano.	